

ELDORADO



G U Y B É L A N G E R



Je me sers de la musique et de mon harmo pour raconter mon passage ici, pour magnifier la chance qu'on a tous, de se trouver, se démarquer et de marquer si possible les gens que l'on rencontre sur notre chemin.

Pour donner un sens à tout ça, sans pour cela vouloir à tout prix en saisir le sens.

La Quête, L'ELDORADO!!

I use music and my harmonica to tell my story and to increase the chance (that we all have) to find ourselves, to stand out and, if possible, to touch the people we meet on the way.

I wish to give meaning to all this without grasping for meaning at all cost.

The Quest, ELDORADO!

CARVING THE WIND

Cette pièce démontre bien la complicité avec mes musiciens... et l'idée de « sculpter le vent » quand on souffle dans l'harmonica me plaît bien...

This piece illustrates well the complicity I have with my musicians...and the idea of « sculpting the wind » when you blow into the harmonica pleases me too...

BRIGHT SIDE OF THE ROAD

J'aime cette chanson... alors pourquoi ne pas se frotter aux plus grands tel que Van Morrison. Clin d'œil à mes British Buddies!

I love this song...let's rub shoulders with the greats, like Van Morrison! Clin d'œil to my British Buddies!

ELDORADO

ELDORADO signifie pour moi la Quête. J'aime le chemin que j'emprunte et les embûches ne font que me donner le courage d'avancer...

ELDORADO means (for me) «the Quest». I love the road I ride and the pitfalls only give me the courage to move forward...

WHEN WILL I KNOW

Merci à Alec McElcheran pour m'avoir aidé à mettre en mots l'étincelle qui m'habite...

Thank you to Alec McElcheran for helping me put into words the spark that dwells within me...

WICKED

Jouer du Funk à l'harmo avec mes amis-musiciens, quel plaisir génial!

Playin' some funk with my friends and lovin' every minute of it! Wicked fun!

HUMMIN'

Se donner le droit de s'approprier une musique et ses racines quelque soit notre origine?

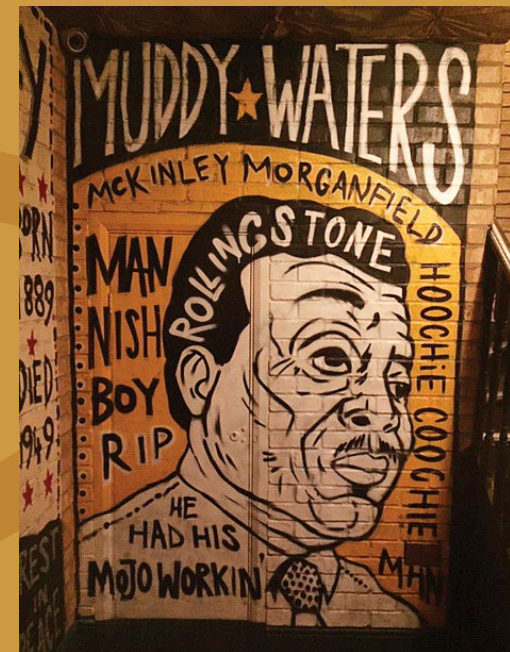
Après avoir passé les 45 dernières années de ma vie à servir le blues de mon mieux, je me surpris à imaginer les Muddy Waters, Junior Wells, John Lee Hooker, Big Mama Thornton, James Cotton, Big Moose Walker etc... venir me visiter et me dire « You've paid your dues to play the Blues ».

Hummin' est mon hommage au Blues!

Can we give ourselves the right to appropriate a music and its roots, whatever our origin?

After spending the last 45 years of my life serving the blues to the best of my ability, I find myself imagining Muddy Waters, Junior Wells, John Lee Hooker, Big Mama Thornton, James Cotton, Big Moose Walker etc... visiting me to say: «You've paid your dues to play the blues.»

Hummin' is my tribute to the blues!





SIGN O' THE TIMES FEATURING MATHIS HAUG

Le plaisir de voyager avec la musique c'est la rencontre avec d'autres artistes. De pouvoir renouer avec mon ami Mathis Haug (rencontré en France lors d'un festival) et de revisiter sa version personnelle de cette chanson de Prince est vraiment un beau cadeau !

The pleasure of the travelling musician is to encounter other artists. To be able to reconnect with my friend Mathis Haug (whom I met in France during a festival) and to revamp his personal version of this song by Prince is really a beautiful gift!

HOPE & FAITH

Je suis arrivé à Paris le 15 novembre 2015 pour entreprendre une tournée de deux semaines en France au lendemain des attentats de Paris... La tension était à couper au couteau.

Je savais que j'allais avoir une magnifique surprise en début de concert, soit la présence d'une « chorale d'harmonicas » composée d'enfants de la ville de Triel-sur-Seine. Très craintifs en apprenant l'attaque de la salle de concert du Bataclan, les enfants appréhendaient, depuis quelques nuits, de se produire en spectacle.

Le soir venu, dans le cadre du Festival Blues sur Seine, surmontant leurs craintes et avec l'appui de leurs parents, ils m'ont offert le plus beau des cadeaux... et par le fait même, se sont donnés le droit de faire un pied de nez aux briseurs de rêves !!

I arrived in Paris on November 15th, 2015 to begin a two week tour in France in the aftermath of the Paris attacks... you could cut the tension with a knife!

I knew I was going to have a wonderful surprise at the beginning of the concert with the presentation of a «harmonica choir» composed of children from the city of Triel-sur-Seine.

Upon learning of the attack on the Bataclan (a concert hall), the children had been very apprehensive for a few nights about performing as part of the Festival Blues-sur-Seine.

Overcoming their fears and with the support of their parents, they gave us the most beautiful gift... the children took it upon themselves to thumb their noses in the faces of those who would murder!



GANGA

Une heureuse proposition tirée du répertoire d'un grand maître de la musique indienne L. Subramaniam et dédiée à cette déesse du Gange.

Nous rejoint ici et sur quelques pièces, le très grand percussionniste Paul Picard qui est de l'équipe de Céline Dion depuis plus de 35 ans. Un honneur et un bonheur. Merci mon ami pour ta magie !

A great suggestion pulled from the repertoire of one of the Grand Masters of Indian music, L. Subramaniam and dedicated to the goddess of the Gange river.

Joining us here (and on other songs) is the top-notch percussionist Paul Picard, who has been on Céline Dion's team for more than 35 years.

An honour and a pleasure. Thank you my friend for your magic!

FOUR LITTLE WORDS (WE NEED TO TALK)

J'ai eu le grand plaisir de travailler avec le compositeur Alec McElcheran sur mes projets depuis 2012. J'adore ce texte qui sonne comme une tranche de vie posée sur cette musique sans âge... (et la chance d'inviter mon ami Bob Stagg aux différents claviers)!

I have had the great pleasure of working with composer Alec McElcheran on my projects ever since 2012. I love this text (...sounds like a slice of life set to an ageless music...) and the chance to invite my friend, Bob Stagg, to play the various keyboards!

STILLWATER

Le pur plaisir de jouer de l'harmonica!

The pure pleasure of playing the harmonica!



REMERCIEMENTS / THANK YOU

À mes frères musiciens: Marc-André Drouin, Rob MacDonald et Michel Dufour. Votre indéfectible amitié me touche énormément. Votre travail et votre imagination est gravé à jamais sur ce CD... Vivez avec, ha! ha!

À Bob Stagg, Paul Picard, Eric Longworth, Mathis Haug, Alec McElcheran et Rod Huard, merci pour la belle visite. Votre apport à mon projet est un ajout précieux.

À René Moisan, Robert Pillitz et Philippe Mandeville, mes amis et chers collaborateurs des Productions Bros, merci pour votre acharnement à faire vivre ma musique.

Charles-Émile Beaudin, pendant toutes ces heures de studio, tu as encore me rassurer, me surprendre et notre complicité est maintenant « légendaire »!

Je dédie cet album à celle qui me soutient, me pousse à me dépasser par l'exemple et me ramène à l'essentiel! Merci ma Guylène xx

P.S.: Je t'aime, mon fils Xavier. I know that you know...

To my fellow musicians: Marc-André Drouin, Rob Macdonald and Michel Dufour. Your unfailing friendship touches me greatly. Your work and imagination is forever engraved on this CD. Live with it...ha! ha!

To Bob Stagg, Paul Picard, Eric Longworth, Mathis Haug, Alec McElcheran and Rod Huard, thank you for the great visit. Your contribution to my project is invaluable.

To René Moisan, Robert Pillitz and Philippe Mandeville, my friends and dear collaborators of Bros, thank you for your determination to keep my music alive.

Charles-Émile Beaudin, during all these studio hours, you have again reassured me, surprised me and our complicity is now «legendary»!

I dedicate this album to the one who supports me, pushes me to surpass myself by example and brings me back to the basics! Thanks Guylène xx

P.S.: Je t'aime mon fils Xavier. I know that you know...





GUY BÉLANGER: HARMONICA, LEAD VOCALS,
PIANO N°6
ROBERT MACDONALD: GUITARS
MARC-ANDRÉ DROUIN: BASS
MICHEL DUFOUR: DRUMS

INVITÉS / GUESTS

ERIC LONGSWORTH, VIOLONCELLE/CELLO N°6
PAUL PICARD, PERCUSSIONS N°S 3-6-7
BOB STAGG, B3, PIANO, WURLITZER N°S 2-4-10
MATHIS HAUG, VOIX ET GUITARES N°8
STEF NOTARI, PERCUSSIONS N°8
BEN RAPETTI, BASS N°8
ROD HUARD, BACK VOCALS N°S 2-6

RECORDING & MIX: CHARLES-ÉMILE BEAUDIN, STUDIOS PICCOLO.
ENREGISTREMENTS COMPLÉMENTAIRES: LUDOVIC BONNIER AU STUDIO DU CHEMIN 4
MASTERING: RICHARD ADDISON, TRILLIUM SOUND

PRODUCTION: GUY BÉLANGER & PRODUCTIONS BROS
PRODUCTEUR EXÉCUTIF: RENÉ MOISAN
PRODUCTION N°8: MATHIS HAUG & JJ MILTEAU

DESIGN: ALAIN RENO, GUY BÉLANGER & PHILIPPE BROCHARD
PHOTOS: MARTINE DOUCET (VERSO/BACK), GUY BÉLANGER
(INTÉRIEUR/INSIDE SLEEVE)

MANAGEMENT & BOOKING: PRODUCTIONS BROS, 514-272-3466,
PRODUCTIONS@BROS.CA

Guy Bélanger plays **Seydel Harmonicas**

This project is funded in part by FACTOR, the Government of Canada and Canada's private radio broadcasters. • Ce projet est financé en partie par FACTOR, le gouvernement du Canada et les radiodiffuseurs privés du Canada.



1- CARVING THE WIND

(G. BÉLANGER, MA DROUIN, R. MACDONALD / ED BROS) 3:17

2- BRIGHT SIDE OF THE ROAD

(VAN MORRISON / ESSENTIAL MUSIC) 5:22

3- ELDORADO

(G. BÉLANGER, ED BROS) 3:42

4- WHEN WILL I KNOW

(G. BÉLANGER, A. McELCHERAN / ED BROS) 6:14

5- WICKED

(G. BÉLANGER, MA DROUIN, R. MACDONALD / ED BROS) 3:52

6- HUMMIN'

(G. BÉLANGER / ED BROS) 5:09

7- GANGA

(L. SUBRAMANIAM / NIRANJANI MUSIC) 5:22

8- SIGN O' THE TIMES

FEATURING MATHIS HAUG
(PRINCE, CONTROVERSY MUSIC) 4:06

9- HOPE & FAITH

(G. BÉLANGER) 4:45

10- FOUR LITTLE WORDS (WE NEED TO TALK)

(A. McELCHERAN / ED. BROS) 4:14

11- STILLWATER

(G. BÉLANGER, MA DROUIN, R. MACDONALD / ED BROS) 3:59



© 2019
Disques Bros
www.bros.ca
TOUS DROITS RÉSERVÉS
ALL RIGHTS RESERVED

Canada
FACTOR

SODEC
Québec



www.guybelangermusic.com