



Après avoir, sur les albums précédents, promené mes harmonicas sur des sentiers différents, j'ai décidé de renouer avec mon premier amour, le blues, mais en le conjuguant aux couleurs rurales, urbaines, gospel, country et rock.

Je vous présente le résultat de cette belle aventure construite autour de magnifiques rencontres humaines et musicales qui a débuté à Montréal, s'est déplacé à Toronto et finalement à Chicago, *the Windy City*. Du bien bon vent pour l'harmonica. All aboard!

After having presented, on my previous albums, a number of different harmonica styles and "feels" I decided to revisit my first love, the Blues, with all colors and inflections of town & country, gospel and rock.

Here is the result of this wonderful adventure, loaded with terrific stories that began in Montreal, travelled to Toronto and finally wound up in the Windy City, Chicago. A good place to blow harmonica! All Aboard!

1 TAKE A WALK AROUND THE CORNER (COURTROOM BLUES) 3:58

(PD, Leroy Carr, G. Bélanger arrangements, Éditions Bros) **TORONTO**

J'ai retrouvé cette chanson sur un vieux vinyle de John Mooney. Un rythme tellement accrocheur... malgré une folle histoire d'une mentalité qu'on espère révolue...

I discovered this song on an old vinyl record of John Mooney. I can't resist that groove! This a sad story that we hope evolves towards a better way of love...

2 QUEEN CITY STORM 3:53

(G. Bélanger, S. Strongman / Éditions Bros) **TORONTO**

J'avais cette pièce instrumentale en main depuis quelques années. Steve Strongman et l'équipe de Toronto m'ont permis de la développer. Grand moment live en studio!

I've had this instrumental on the back-burner for some years now. Steve Strongman and his Toronto crew made it happen "live" in the studio.

3 HIGHWAY SONG 4:20

(Mike Robertson / Éditions Bros) **MONTREAL**

André Lachance m'a fait connaître cette chanson écrite par le Gaspésien Mike Robertson. On la joue en concert depuis août 2013 et ça marche tellement bien....

André Lachance introduced me to this song written by gaspésien Mike Robertson. We have been playing this one in concert since August 2013 and it goes over so very well!



4 THE DARK END OF THE STREET 5:24

(Chip Moman, Dan Penn / Screen Gems-EMI Music Inc.) **MONTREAL**

Un jeune classique de 1967, j'ai toujours adoré cette ballade soul et je vous l'offre dans une version sobre et toute personnelle.

I have always loved this Soul ballad from 1967 and I tried to give it a serious and personal touch.

5 TROUBLE 4:04

(PD, Fulton Allen / André Lachance arrangements / Éditions Bros) **MONTREAL**

Un autre titre écrit par un musicien de blues aveugle, élève du Reverend Gary Davis, Blind Boy Fuller. Il est un des plus célèbres représentants du style Piedmont Blues.

One of the best known Piedmont Blues artist, Blind Boy Fuller, a student of the Rev. Gary Davis wrote this gem.

6 MY LIL' DESOTO 2:50

(Guy Bélanger, André Lachance / Éditions Bros) **MONTREAL**

Création toute récente avec mon ami et fidèle partenaire depuis 8 ans, André Lachance.

A recent composition in collaboration with my true friend and buddy of 8 years, André Lachance.

7 FORTY DAYS AND FORTY NIGHTS 4:14

(Bernard Roth / Arc Music Corp.) **CHICAGO**

Les sessions de Chicago, au Delmark House, nous ont permis de rassembler une équipe de rêve. Kenny «Beedy Eyes» Smith, est récipiendaire de multiples Grammys et Living Blues Awards. Fils du légendaire batteur Willie «Big Eyes» Smith, il est le batteur n° 1 à Chicago. Felton Crews, un vétéran bassiste a joué sur de multiples albums et tournées de Charlie Musselwhite à Miles Davis. Finalement Studebaker John (né Grimaldi) est un excellent guitariste et harmoniciste qui est natif de la ville des vents, il cumule 14 albums en carrière.

The Chicago sessions allowed us to assemble a dream team. Kenny "Beedy Eyes" Smith, son of the legendary Willie "Big Eyes" Smith, is the recipient of multiple Grammys and Living Blues Awards and is the n° 1 drummer in Chicago. Veteran Felton Crews played bass on many albums and toured with both Charlie Musselwhite and Miles Davis. Last but not least, Chicagoan Studebaker John is an excellent guitar and harmonica player with 14 albums under his belt. What a band!

8 LAST NIGHT 7:13

(Walter Jacobs / Arc Music Corp.) **CHICAGO**

On voulait absolument faire une place au merveilleux chanteur-guitariste Jimmy Johnson. Un grand du Blues de Chicago, un peu négligé par l'histoire. Le voici dans une chanson classique de Little Walter, à mon avis le plus grand harmoniciste Blues et une de mes grandes inspirations!

We absolutely had to make room for the marvelous singer/guitarist Jimmy Johnson, a great Chicago bluesman who deserves better recognition. Jimmy sings this classic Blues from the greatest harp-player of them all and a huge inspiration to me, Little Walter!



Au Studio Piccolo par Pierre Messier et Charles-Émile Beaudin, Patrice Pruneau, assistant GB, vocal n° 4, harmonica, percussions n° 12 André Lachance, vocal n° 3-5-11, guitares Marc-André Drouin, basses, piano n° 4 Michel Roy, batterie, percussions, chœurs invité Christian Martin, guitare solo n° 3



At Revolution Recording by Tim Abraham, Stephen Koszler first assistant, Luke Schindler, assistant Rob Szabo, co-producer Steve Strongman, guitars and co-producer GB, vocal n° 1-10, harmonica Alec Fraser, bass Adam Warner, drums, percussions



At Riverside Studio by Steve Wagner GB, vocal n° 7-12, harmonica Kenny "Beedy Eyes" Smith, drums, Felton Crews, bass Studebaker John, guitars n° 7-12 special guest, Jimmy Johnson, lead vocal and guitars n° 8





9 LETTER TO A FRIEND 3:03

(G. Bélanger, A. Lachance, M-A Drouin, M. Roy / Éditions Bros) **MONTREAL**

En espérant que cette pièce instrumentale puisse faire le plus grand bien...
... in the hope that this instrumental piece will say it better than words and do some good.

10 CORRINA, CORRINA 3:26

(PD, Steve Strongman, Rob Szabo, Guy Bélanger, arrangements) **TORONTO**

Chanson traditionnelle américaine, ce classique américain a maintes fois été remanié. Dans les années 60, Bob Dylan y ajouta plusieurs phrases et Taj Mahal et Ry Cooder, alors membres des Rising Sons, en ont fait une version marquante. Voici l'arrangement que j'ai concocté en compagnie de mon bon ami Steve Strongman.

A traditional American song, this classic has been done many ways: in the sixties Bob Dylan added a few phrases and Taj Mahal and Ry Cooder, members of the Rising Sons, recorded a remarkable version. Here's the arrangement I concocted in collaboration with my good friend, guitarist Steve Strongman.

11 GREAT CHANGE (SINCE I'VE BEEN BORN) 3:00

(Gary Davis / Chandos Music Co.) **MONTREAL**

Un apport d'André, tiré du répertoire du grand bluesman Reverend Gary Davis.

A suggestion from André, a song from the repertoire of the great Rev. Gary Davis.

12 DEATH DON'T HAVE NO MERCY 4:46

(Gary Davis / Chandos Music Co.) **CHICAGO**

Le révérend Gary Davis a aussi écrit ce magnifique Blues funèbre!!! Cette fois-ci, c'est cependant le chanteur-guitariste Michael Jerome Browne qui nous l'a fait découvrir sur un album récent.

This magnificent funeral Blues was also written by the Rev. Gary Davis. We discovered this song on a recent album by Montreal singer/guitarist Michael Jerome Browne.



GB remercie Seydel pour ses harmonicas de superbe qualité. GB proudly plays Seydel harmonicas.

We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund) and of Canada's Private Radio Broadcasters.

Produced by **Guy Bélanger** and **Bros**

Executive producer: **René Moisan**

Guitar overdubs on n°s 5-6 at Studio Makusham, Malotienam, par **Kim Fontaine**

Mixed by **Charles-Émile Beaudin, Guy Bélanger, René Moisan**

Mastering: **Harris Newman**, Grey Market Mastering

Photo Cover: **André Chevrier**

Photos sleeve: **Pierre Ménard, Rob Szabo, Guy Bélanger, André Bergeron,**

Marcel Carrière, Phil Brisse, Alain Reno, Bruce Grenaway

Design: **Alain Reno** et **Philippe Brochard**

REMERCIEMENTS / THANK YOU'S :

Un grand merci à mon équipe de musiciens, André, Marc-André et Michel. Que ce soit sur la route ou en studio, votre talent, votre complicité et votre amitié me touchent énormément. À mon ami René Moisan, partenaire depuis les tout débuts, merci d'avoir initié ce projet qui s'est avéré une bien belle aventure; à Robert et Natasha, pour votre présence rassurante et vos encouragements presque quotidiens! à Charles-Émile pour toutes ces heures en studio, merci d'y avoir encore mis ton cœur et ton talent; to Steve Strongman, thanks for your friendship and support; à Guylène et Xavier, je vous aime...



